



Compagnie Yōkai
www.compagnieyokai.com
Licence PLATESV-R-2021-001861
Siège social à Reims (Marne), Lieu de création artistique à Charleville-Mézières (Ardennes)

Phénomènes Surnaturels



Festival Mondial
des Théâtres
de Marionnettes

Charleville-Mézières — Ardennes — Grand Est

Réveil Invisible :

Avec l'ambition de faire revenir les manipulations dissimulées et les effets spéciaux développés au cinéma sur le plateau de théâtre, la compagnie Yôkaï lance un programme de recherche baptisé *Réveil Invisible*. Visant à déployer les possibles que permet l'animation cachée dans les écritures de l'imaginaire au plateau, ce programme souhaite puiser dans les avancées technologiques qui ont eu lieu dans le monde des effets spéciaux au cinéma ces dernières décennies, pour mieux se les réapproprier et les réinventer sur scène, enrichissant ainsi une approche de la marionnette et de sa transmission avec un autre prisme.

Cette recherche a pour inspiration initiale l'oeuvre d'Edgar Morin, intitulée *Le Cinéma ou l'Homme Imaginaire*.

Côtoyant les mondes de la marionnette et de la magie, Violaine Fimbel place l'étrange et le mystérieux au cœur de son travail d'écriture, la quête du trouble et de l'émerveillement chez le spectateur étant à la fois moteurs et démarche de création. Avec la certitude que plus les croisements entre les formes et les disciplines seront au rendez-vous, plus la métamorphose qui en découlera sera belle et puissante.

« L'univers de la magie n'est pas seulement peuplé d'ombres et de fantômes ; il est, par essence, ouvert à toutes les métamorphoses. Tout ce qui est fantastique se ramène finalement au double et à la métamorphose. » **Edgar Morin** *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire*

Le projet Réveil Invisible est soutenu par :

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, La Madeleine, scène conventionnée – Troyes, Le Théâtre de Marionnettes de Maribor, CDN Besançon Franche-Comté, Maillon, Théâtre de Strasbourg, Saint-Ex, culture numérique à Reims, Espace 110 – Illzach, La Nef – Saint-Dié-des-Vosges / DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, Ville de Charleville-Mézières, Institut Français Paris, AVIAMA / Société Compositex – Troyes

Animaginarium :

L'*Animaginarium* est né de l'envie de faire partager d'une façon directe et visuelle les fragments de recherche en cours de *Réveil Invisible*, sous forme d'un laboratoire onirique où l'on peut entrevoir des bribes d'animation invisible prendre doucement corps, in vitro.

Mot-valise où l'âme, l'animal, la magie, l'imaginaire et le vivarium s'entremêlent, l'*Animaginarium* est cet espace-laboratoire où les formes de technologies « nouvelles » et « archaïques » se rencontrent. C'est un lieu-passerelle, un seuil d'un monde à l'autre, avec l'envie de bousculer les perceptions et de réveiller les imaginaires endormis, lorsque votre regard se posera de l'« autre côté » de cette paroi polymorphe, génératrice de possibles et de transformations en tous genres.

« Le possédé d'imagination n'est-ce pas l'inventeur lui-même, avant qu'il soit consacré grand savant ? Une science n'est-elle rien qu'une science ? N'est-elle pas toujours, à sa source inventive, fille du rêve ? Les grandes inventions sont nées du monde des « dadas », des « hobbies ». Elles jaillissent, non pas de la grande entreprise évoluée, mais du laboratoire de l'illuminé solitaire ou de l'atelier du bricoleur. » **Edgar Morin** *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire*

Du 17 au 26 septembre 2021

Horaires : 9h-minuit

Lieu : Le Terrier 4-6 rue Pierre Gillet à Charleville-Mézières

Conception : Violaine Fimbel, Imachinateur : Marjan Kunaver, Modélisation 3D : Aleksander Andzelovic, Recherche et construction : Maud Berthier, Marta Pereira, Nicolas Poix, Vidéo : Sylvain Vallas, Réhabilitation de l'espace : Eric Mauget
Production et développement : Julie Le Corre

Magical Mystery Talks in Festival :

Les *Magical Mystery Talks in Festival* découlent eux aussi de l'envie d'associer le public au cheminement du programme de recherche *Réveil Invisible*. Conçue sous forme de table ronde insolite autour de l'animation cachée et des effets spéciaux du cinéma adaptés au plateau, cette étrange convocation verra ses invités se dévoiler de façon... curieuse... Ces personnalités d'horizons divers s'exprimeront sur la métamorphose et l'hybridation engagées par la Compagnie Yôkaï. Issues de la botanique, de la magie, de la biologie et de l'industrie, elles seront invitées à faire résonner l'ouvrage d'Edgar Morin *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire* avec le projet *Réveil Invisible*. Attendez-vous à l'inattendu pour ce moment de présences convoquées entre deux réels.

« Le merveilleux entoure le naturel comme un halo. Une dialectique incessante lie ces différents états de la réalité et de l'irréalité, jusqu'à la complète réversibilité, où l'objet devient âme. » **Edgar Morin** *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire*

Horaires : Vendredi 24 septembre – Minuit

Samedi 25 septembre – Minuit

Lieu : Basilique Notre Dame d'Espérance de Charleville-Mézières

Durée : 1h

Dès 11 ans – Langue : français

Conception, orchestration : Violaine Fimbel, Imachinateur : Marjan Kunaver, Recherche textile : Maud Berthier, Magical Mystery Talks menés en direct par : Corinne Licitra et Eric Fimbel, Musique : Jean-Charles Ladurelle, Régie générale : Nicolas Poix, Avec la participation de Christian Pélissier, Vidéo : Vallas, Prise de son : Mathieu Ferrasson, Production et développement : Julie Le Corre